



DE BROADWAY A LIMA

El montaje de "Chicago" en Lima ha contado con una asesora de lujo: la bailarina y coreógrafa Gabriela García

“Chicago”, el famoso musical de Kander & Ebb, se ha instalado en Lima y en cada representación mantiene cautivos a los espectadores. No solamente porque nos ofrece la oportunidad de ver a Marco Zunino en el papel con el que debutó en Broadway, sino por un buen trabajo ensamblado por Preludio. Allí tenemos un gran reparto bajo la dirección de Mateo Chiarella, una producción que no ha escatimado en recursos, la coreografía de Vania Masías y, por supuesto, la incansable labor de Denisse Dibós, columna vertebral del proyecto, para el que se divide en el papel de productora y como una de las protagonistas de la comedia: Roxie Hart.

EL ESPÍRITU DE FOSSE

Uno de los grandes aciertos del “Chicago” que podemos ver en Lima es que tiene mucho de Bob Fosse, el genio de la coreografía que revolucionó la danza del teatro

musical y a quien se debe el primer montaje de esta obra.

Y no es casual que Fosse esté presente. Denisse Dibós y Vania Masías contaron con una asesora de lujo en esta aventura: Gabriela García, una actriz y bailarina fuertemente ligada al show en Broadway. Fue ella quien durante unas semanas en Lima perfeccionó el estilo Fosse en el cuerpo de baile que hoy podemos ver en el teatro Municipal. Un enorme esfuerzo del que los bailarines salen airoso. Gabriela lo sabe y es la primera en aplaudirlo. “Me encantó esa sed de querer aprender más que demostraron los chicos en Lima. Vania ya había montado la mayoría de las coreografías. Pero en nuestros países no tenemos la tradición del musical que exige a los actores a actuar, bailar y cantar a la vez. Y, además, hay que crear un equilibrio. Logramos hacerlo muy bien. Me gustó el cuerpo de baile, la unidad del

Gabriela ha sido una participante clave en el fenómeno de "Chicago". Tras incorporarse al cuerpo de baile en la compañía de Nueva York, asumió la responsabilidad de ser capitana del coro, lo que implica seguir rigurosamente las reglas del estilo Fosse.

equipo. Los chicos son muy buenos. La verdad es que encontré mucho talento", afirma. "Espero que después de esta experiencia surja una nueva generación de artistas. Que todos los actores aprendan a moverse. Así tendrán más posibilidades dentro del género. Fueron dos semanas inolvidables. A estas alturas, estoy enamorada del Perú".

UN FENÓMENO LLAMADO "CHICAGO"

Gabriela García nunca soñó con ser parte de Broadway. Su meta desde niña fue el baile clásico. "Mi mamá me metió a clases en La Paz, en Baja California. Ese fue el comienzo. No recuerdo haber dudado y cuando nos mudamos a Los Ángeles comenzó mi entrenamiento en ballet clásico. Posteriormente, estudié comunicaciones en Guadalajara, México, pero mi corazón no estaba ahí. Seguí en la danza y participé en diferentes compañías en diversas ciudades. Entonces, bailaba ballet. Fue en Europa donde me integré al mundo de los musicales", recuerda. "De pronto, era Velma Kelly en la producción de 'Chicago' en Viena. Luego pasé a Nueva York y allí me vio Anne Reiking, la creadora de la obra tal como la podemos ver en Broadway actualmente. Fue ella quien me ayudó a entrar realmente en el estilo Fosse. En la compañía llegué a ser Dance Captain, que implica una tremenda responsabilidad".

¿En qué radica el éxito de "Chicago"?

Es una combinación de muchos elementos. (El compositor) John Kander me lo comentó una vez. Y me dio la clave para entender por qué un show como "Chicago" se mantiene tantos años en cartelera. Es teatro, música y baile. Tiene los tres elementos completos. El estilo Fosse, tan sensual y estilizado, por un lado. La manera en que se cuenta la historia, de una manera irónica y divertida. Actualmente, es la única obra de su género. No tiene artificios ni escenarios grandiosos. Solo el talento de sus intérpretes. Y, claro, la estrella es la obra en sí misma.

Trabajaste con Marco Zunino en Broadway y ahora es la estrella del show en Lima. ¿Cómo lo ves dentro del universo de un espectáculo tan especial?

Marco es lindísimo. Lo conocí brevemente un año antes y tuve la suerte de volver a la obra en el mismo mes que Marco debutó en Nueva York. Todos los comentarios fueron buenísimos. Siempre supimos que habíamos contratado a alguien bueno, pero no tan bue-

(SIGUE)



Gabriela García en la fiesta del debut de Marco Zunino en Nueva York, en enero pasado. En la página anterior, Gabriela, Michelle Williams y Mario López en una presentación del show.



En las fotos de esta página, Gabriela durante su estadía en Lima con la compañía Preludio, preparando "Chicago". A la izquierda, con la actriz y productora Denise Dibós.



“Siempre hay que darse tiempo para la vida personal. El espíritu tiene que estar lleno para que tu trabajo sea lo mejor posible. Es un equilibrio que tardas en aprender.”

no. Todos estábamos encantados. Así es la sangre latina.

Nos has contado parte de tu vida, tu formación, tus viajes. ¿En qué momento encuentras tiempo para tu vida personal?

Siempre hay que darse el tiempo para la vida personal. Yo estuve casada en Europa. Luego mi vida cambió y "Chicago" se convirtió en mi prioridad. Pero siempre me doy tiempo, el espíritu tiene que estar lleno para que tu trabajo sea lo mejor posible. Realizo un trabajo social en favor de los niños, y en los últimos años me preocupo más por mi vida que por mi trabajo. Es un equilibrio que tardas en aprender. Sobre todo en

Nueva York donde no te puedes retrasar. Siempre hay alguien que puede hacer tu trabajo. Felizmente, ya me conocen.

Y ahora, en este momento, ¿qué ocupa tu tiempo?

Estoy en Minneapolis haciendo un show. Es la versión musical de la película "Roman Holiday", con coreografía de Alex Sánchez.

¿Cómo te ha tratado el Perú?

Me voy enamorada de este país. Me encantó Lima, su gente, la comida. También me escapé al Cusco. Ha sido una experiencia increíble.

Texto: ALBERTO SERVAT